



المذاكرة التحريرية الأولى  
المادة : اللغة العربية  
الثالث الثانوي العلمي (٢٠٢١ - ٢٠٢٢) لدوام الظهيرة  
الاسم:  
الشعبة:  
العلامة:

يقول الشاعر سليمان العيسى:

١. أَيَّارُ عُرْسُكَ مَعْقُودٌ عَلَى الْجِبَلِ  
٢. خَرَجْتُ مِنْ كَفْنِ التَّارِيخِ أُغْنِيَةً  
٣. أَيَّارُ مَنْدُ (رَفْضُنَا الْقَبْرِ) سَاكِنَةٌ  
٤. قَلَّ لِلصُّخُورِ عَلَى أَجْدَانِنَا أَزْلٌ  
٥. قَلَّ لِلنَّسُورِ وَرَاءَ الرِّيحِ تَشْرِبُكُمْ  
دَمُ الشُّبَابِ كِتَابُ الْحُبِّ وَالْفَزْلِ  
أُولَى الْقِصَائِدِ كَانَتْ فِي فَمِ الْأَزْلِ  
خَنَاجِرُ الْمَوْتِ فِي صَدْرِي، وَلَمْ تَحُلِ  
مِنْ الصَّقِيعِ، فَيَا أَجْدَانِنَا اشْتَعَلِي  
هَذَا الصَّحَارَى بِنَبْضِ النَّبْضِ، بِالْمَقْلِ

أولاً: أ- اقرأ الأبيات السابقة، ثم اختر الإجابة الصحيحة: (٦٠ درجة) (لكل إجابة صحيحة عشر درجات)

١. جمع كلمة (فم) الواردة في البيت الثاني هو:

أ	أفواه	ب	فمام	ج	فموم	د	فياه
---	-------	---	------	---	------	---	------

٢. الفكرة العامة للنص السابق هي:

أ	فضح الجرائم ورفض الظلم.	ب	تمجيد انتصار تشرين و التغني بالتضحيات و البطولات
ج	الاحتفال بأنساب العرب	د	رفض الاستسلام لنكسة جزيران

٣. أشار الشاعر إلى ارتباط الماضي بالحاضر في البيت:

أ	الأول	ب	الثاني	ج	الثالث	د	الرابع
---	-------	---	--------	---	--------	---	--------

٤. كشف النص السابق عن علاقة وثيقة بين:

أ	التضحية و الصمود و النصر	ب	التضحية و الانقياد للماضي	ج	زوال الآلام و الاستسلام	د	الأعراس و الحب و الغزل
---	--------------------------	---	---------------------------	---	-------------------------	---	------------------------

٥. فكرة البيت الرابع هي:

أ	المعاناة من الذل و الاستسلام	ب	تجاوز آلام الماضي
ج	اشتعال ذل الماضي	د	الدعوة إلى الثورة على زمن الاستسلام و الخضوع

٦. واحدة من الكلمات الآتية لا تنتمي لمجال المقاومة:

أ	خناجر	ب	موت	ج	أغنية	د	اشتعلي
---	-------	---	-----	---	-------	---	--------

ب- أجب على الأسئلة الآتية: (٤٥ درجة)

- (١) في البيت الثالث سبب و نتيجة، وضّحهما.  
(٢) أكّد الشّاعر أنّ الأرض تحتضنّ أبناءها، وضّح ذلك ممّا ورد في البيت الخامس.  
(٣) يقول الشاعر نزار قباني: **هزم الروم بعد سبع عجافٍ وتعافى وجداننا المطعونُ**  
- وازن بين هذا البيت و البيت الأول من النص السابق من حيث المعنى.  
(٤) زخر النص بالقيم المتنوعة استخرج واحدة منها في البيت الثاني.  
(١٠ درجات)  
(١٠ درجات)  
(٢٠ درجة)  
(الروم: الصهاينة)  
(٥ درجات)

## ثانياً: المستوى الفني: (٥٠ درجة)

### أ- املأ الفراغات الآتية بما يناسبها، ثم انقلها إلى ورقة إجابتك فيما يأتي:

- (١) الشعور العاطفي الذي تجلّى في البيت الثاني هو:..... و من أدوات التعبير عنه: ..... مثال: ..... (١٠ درجات)
- (٢) أفاد استعمال الشاعر الفعل الماضي (رفضنا) الوارد في البيت الثالث الدلالة على ..... (١٠ درجات)
- (٣) في البيت الأول محسن بديعي هو ..... نوعه ..... (١٠ درجات)
- (٤) يقول الشاعر في القصيدة ذاتها: **قل للتراب: عرفنا كيف نترعها كأس الشهادة، فاسق الأرض واغتسل** في قول الشاعر (كأس الشهادة) صورة بيانية حلّها، و سمّ نوعها، و وضّح وظيفة الشرح و التوضيح فيها. (٢٠ درجة)

### ثالثاً: التطبيق و قواعد اللغة و النحو و الإملاء: (٨٥ درجة)

### أ- املأ الفراغات الآتية بما يناسبها، ثم انقلها إلى ورقة إجابتك فيما يأتي:

- (١) الوزن الصريفي لكلمة (اشتعلي) هو ..... (٥ درجات)
- (٢) كتبت الهمزة على صورتها في كلمة (القصاصد) لأنها ..... (٥ درجات)
- (٣) نجد معنى كلمة (الصحارى) حسب ورودها في معجم يأخذ بأوائل الكلمات ..... (٥ درجات)

### ب- أجب على الأسئلة الآتية:

- (١) اجعل (النضال) مخصوصاً بالمدح، على أن يكون الفاعل اسماً ظاهراً (١٠ درجات)
- (٢) استخرج اسماً منادى من البيت الأول، ثم سمّ نوعه. (١٠ درجات)
- (٣) أعرب ما تحته خطّ إعراب مفردات، وما بين قوسين إعراب جمل. (٥٠ درجة)

### رابعاً: القراءة و المطالعة: (٢٠ درجة)

- (١) كيف كانت المقاومة الفلسطينية قبل النكبة و بعدها؟ كما ورد في درس (أدب المقاومة). (٢٠ درجة)

### خامساً: المستوى الإبداعي: (١٤٠ درجة)

- قيل: (شغلت القضايا الوطنية و القومية اهتمام أدبائنا، فدعوا إلى إنقاذ الوطن من الاستبداد العثماني، و أكدوا دور المقاومة في مواجهة الدّلّ و الضعف، مؤمنين بصمود الحق و ثباته في وجه المعتدين).
- ناقش الموضوع السابق، و أيد ما تذهب إليه بالشواهد المناسبة، موظفاً الشاهد الآتي: (١٠٠ درجة)

يقول الشاعر عمر ابو ريشة: **ما حملنا ذل الحياة و في القو س نبال و في الأكف بواتر**

- اكتب في واحد من الموضوعين: (٤٠ درجة)

- (١) يقول الشاعر معروف الرصافي:

**ربوا البنين مع التعليم تربية يمسي بها ناقص الأخلاق مكملا**

- اكتب موضوعاً تتحدّث فيه عن دور العلم في تقدّم الحضارات، مبرزاً دور الأسرة و المدرسة في تربية الأبناء و تعليمهم.
- (٢) اكتب مقالاً تتحدّث فيه عن أهمية الوعي الصحي في مواجهة الأوبئة و الأمراض، مبرزاً أهم الخطوات الاحترازية و الوقائية لمواجهتها.

❖ انتهت الأسئلة ❖



المذاكرة التحريرية الأولى

الاسم:

المادة : اللغة العربية

الشعبة: ١٢

النموذج الأول الثالث الثانوي العلمي (٢٠٢١ - ٢٠٢٢) لدوام الظهيرة

العلامة:

يقول الشاعر سليمان العيسى:

١. أَيَّارُ عَرُسُكَ مَعْقُودٌ عَلَى الْجَبَلِ  
٢. خَرَجْتُ مِنْ كَفَنِ التَّارِيخِ أَغْنِيَةً  
٣. تَعَبْتُ (وَالسَّيْفُ لَمْ يَرْكَعْ) وَمَرْقَنِي  
٤. كَلَاهِمَا أَنَا يَا أَيَّارُ مَشْنَقَةٌ  
٥. تَفْتَحَتْ فَوْقَ قَاسِيُونَ وَمَا بَرَحَتْ
- دمُ الشُّبَابِ كِتَابُ الْحُبِّ وَالْفَزْلِ  
أولى القصائد كانت في فم الأزل  
ليلي وأرضي صلاة السيِّفِ لم تزل  
ووردةٌ من دم أنقى من الخجل  
عطراً بصارعٌ سكيناً بلا ملل

أولاً: أ- اقرأ الأبيات السابقة، ثم اختر الإجابة الصحيحة: (٦٠ درجة) (لكل إجابة صحيحة عشر درجات)

١- ينتمي النص السابق إلى الشعر:

أ	القومي	ب	الإنساني	ج	الاجتماعي	د	الوطني القومي
---	--------	---	----------	---	-----------	---	---------------

٢- الفكرة العامة للنص السابق هي:

أ	تمجيد الانتصار والماضي المجيد	ب	تمجيد الانتصار والتضحيات	ج	تمجيد التضحيات والتفاؤل بالمستقبل	د	تمجيد التضحيات والتمسك بالأرض
---	----------------------------------	---	-----------------------------	---	--------------------------------------	---	----------------------------------

٣- لم يبدِ الشاعر في النص السابق:

أ	فخوراً بانتصار تشرين	ب	متفائلاً بغير جديد	ج	ممجداً تضحيات الشهداء	د	مفتخراً بالوحدة العربية
---	-------------------------	---	--------------------	---	--------------------------	---	----------------------------

٤- واحدة من الكلمات الآتية لا تنتمي إلى معجم (المقاومة):

أ	الخجل	ب	دم	ج	السيِّف	د	سكين
---	-------	---	----	---	---------	---	------

٥- عكس الشاعر في البيت الرابع:

أ	تضحيات الشهداء التي تحمل السلام	ب	تضحيات الشهداء وجمال الورود	ج	تضحيات الشهداء وخجل الأجيال	د	تضحيات الشهداء وجمال الوطن
---	------------------------------------	---	--------------------------------	---	--------------------------------	---	-------------------------------

٦- انتصار تشرين في البيت الثاني:

أ	امتداد للبطولات السابقة	ب	أول انتصار في تاريخ العرب	ج	امتداد للبطولات ومزيل لآثار النكسة	د	مزيل لآثار النكسة فقط
---	----------------------------	---	------------------------------	---	---------------------------------------	---	--------------------------

ب- أجب على الأسئلة الآتية: (٤٥ درجة)

- (١) أكد الشاعر استمرار المقاومة في البيت الثالث، هات دليلاً يثبت ذلك. (١٠ درجات)
- (٢) مجّد الشاعر تضحيات الشهداء، وضح ذلك من فهمك البيت الخامس. (١٠ درجات)
- (٣) قال بشاره الخوري: **عرس الأحرار أن تسقي العدى أكوساً حمراً وأنعاماً حزاني** (٢٠ درجة)
- وازن بين هذا البيت والبيت الأول في النص السابق من حيث المضمون.
- (٤) قال الشاعر في القصيدة نفسها: **أطفال تشرين يا صحراء أعرفهم لا يخلط الموت بين الجد والهزل** (٥ درجات)
- استخرج من مضمون البيت السابق قيمة بارزة فيه.

## ثانياً: المستوى الفني: (٥٠ درجة)

### أ- املأ الفراغات الآتية بما يناسبها، ثم انقلها إلى ورقة إجابتك فيما يأتي:

- (١) الشعور العاطفي الغالب في البيت الرابع هو..... ومن أدوات التعبير عنه ..... مثل..... (١٠ درجات)
- (٢) أفاد استعمال الشاعر الفعل الماضي (خرجت) في البيت الثاني في الدلالة على..... (١٠ درجات)
- (٣) من مصادر الموسيقى الداخلية في البيت الثالث..... مثل..... (١٠ درجات)
- (٤) قال سليمان العيسى: **قل للتراب: عرفنا كيف نترعها كأس الشهادة، فاسق الأرض واغتسل** (٢٠ درجة)  
في قول الشاعر (كأس الشهادة) صورة بيانية حلّها، وسمّها، و اشرح وظيفة الشرح و التوضيح فيها.

### ثالثاً: التطبيق وقواعد اللغة والنحو والإملاء: (٧٥ درجة)

### أ- املأ الفراغات الآتية بما يناسبها، ثم انقلها إلى ورقة إجابتك فيما يأتي:

- (١) (معقود) اسم مشتق، نوعه..... فعله..... (٥ درجات)
- (٢) كتبت التاء مبسوطة في (تفتحت) لأنها..... (٥ درجات)
- (٣) الترتيب الصحيح للكلمات الآتية (مشنقة، مرقني، أغنية) وفق ورودها في معجم يأخذ بأوائل الكلمات هو: (٥ درجات)

### ب- أجب على الأسئلة الآتية:

- (١) اجعل (تشرين) مخصوصاً بالمدح على أن يكون الفاعل اسماً ظاهراً (١٠ درجات)
- (٢) تعجّب من الفعل الوارد في (يصارع سكيناً بلا ملل) مستعملاً صيغة (ما أفعله!). (١٠ درجات)
- (٣) أعرب ما تحته خطّ إعراب مفردات، وما بين قوسين إعراب جمل. (٤٠ درجة)

### رابعاً: المستوى الإبداعي: (١٢٠ درجة)

قيل: (شغلت القضايا القومية والوطنية اهتمام الأدباء العرب، فأشادوا بالتضحيات في الاستقلال، مؤكدين عودة المهجرين رغم المخاطر، مستنكرين قتال العرب فيما بينهم).

- ناقش الموضوع السابق، وأيد ما تذهب إليه بالشواهد المناسبة، موظفاً الشاهد الآتي: (٨٠ درجة)

قال الشاعر محمد مهدي الجواهري: **وليس لنا إلا التّطاحن بيننا عراكاً على موهومةٍ ونزاعاً**

- اكتب في واحد من الموضوعين: (٤٠ درجة)

(التطاحن: القتال)  
(الموهومة: الأمور الصغيرة)

(١) ترك الأجداد معالم أثرية تخبرنا عن عراقتهم:

اكتب مقالة تصف فيها أحد المعالم الأثرية، مبرزاً الممارسات السيئة التي تؤثر في قيمة تلك المعالم وجمالها.

(٢) الغابات رئة الأرض وسرّ جمالها

اكتب موضوعاً تبين فيه أهمية الأشجار في الحفاظ على التوازن البيئي، مبرزاً مخاطر زوالها في حياة الإنسان.

❖ انتهت الأسئلة ❖



الاسم:

المذاكرة التحريرية الأولى

الشعبة: ١٢

المادة: اللغة العربية

العلامة:

الثالث الثانوي العلمي (٢٠٢١ - ٢٠٢٢) لدوام الظهيرة

النموذج الثاني

يقول الشاعر سليمان العيسى:

١. أيارُ عرسُك معقودٌ على الجبل  
٢. خرجتُ من كفن التاريخ أغنيةً  
٣. تعبيتُ والسيفُ لم يركعْ ومزقني  
٤. كلاهما أنيا يا أيارُ مشنقةً  
٥. تفتحتُ فوق قاسيونَ وما برحتُ
- دمُ الشُّبابِ كتابُ الحُبِّ والغزلِ  
أولى القصائدِ كانت في فم الأزلِ  
ليلي وأرضي صلاةَ السيفِ لم تزلِ  
ووردةٌ من دم أنقى من الخجلِ  
عطرًا (يصارعُ) سكينًا بلا مللِ

أولاً: أ- اقرأ الأبيات السابقة، ثم اختر الإجابة الصحيحة: (٦٠ درجة) (لكل إجابة صحيحة عشر درجات)

١- واحدة من الكلمات الآتية لا تنتمي إلى معجم (المقاومة):

أ	الخجل	ب	دم	ج	السيف	د	سكين
---	-------	---	----	---	-------	---	------

٢- عكس الشاعر في البيت الرابع:

أ	تضحيات الشهداء التي تحمل السلام	ب	تضحيات الشهداء وجمال الورود	ج	تضحيات الشهداء وخجل الأجيال	د	تضحيات الشهداء وجمال الوطن
---	---------------------------------	---	-----------------------------	---	-----------------------------	---	----------------------------

٣- انتصار تشرين في البيت الثاني:

أ	امتداد للبطولات السابقة	ب	أول انتصار في تاريخ العرب	ج	امتداد للبطولات ومزيل لآثار النكسة	د	مزيل لآثار النكسة فقط
---	-------------------------	---	---------------------------	---	------------------------------------	---	-----------------------

٤- ينتمي النص السابق إلى الشعر:

أ	القومي	ب	الإنساني	ج	الاجتماعي	د	الوطني القومي
---	--------	---	----------	---	-----------	---	---------------

٥- الفكرة العامة للنص السابق هي:

أ	تمجيد الانتصار والماضي المجيد	ب	تمجيد الانتصار والتضحيات	ج	تمجيد التضحيات والتفاؤل بالمستقبل	د	تمجيد التضحيات والتمسك بالأرض
---	-------------------------------	---	--------------------------	---	-----------------------------------	---	-------------------------------

٦- لم يبدِ الشاعر في النص السابق:

أ	فخوراً بانتصار تشرين	ب	متفائلاً بغير جديد	ج	ممجداً تضحيات الشهداء	د	مفتخراً بالوحدة العربية
---	----------------------	---	--------------------	---	-----------------------	---	-------------------------

ب- أجب على الأسئلة الآتية: (٤٥ درجة)

- (١) أكد الشاعر في البيت الثالث استمرار النضال، وضح ذلك. (١٠ درجات)
- (٢) تغنى الشاعر بالتضحيات المجيدة، وضح ذلك من فهمك البيت الخامس. (١٠ درجات)
- (٣) قال بدر الدين الحامد: **هذا التراب دمٌ بالدمع ممتزجٌ تهبُّ منه على الأجيال أنسامٌ** (٢٠ درجة)
- وازن بين هذا البيت والبيت الأول في النص السابق من حيث المضمون.
- (٤) قال الشاعر في القصيدة نفسها: **أطفال تشرين يا صحراء أعرفهم لا يخلط الموت بين الجد والهزل** (٥ درجات)
- استخرج من مضمون البيت السابق قيمة بارزة فيه.

## ثانياً: المستوى الفني: (٥٠ درجة)

### أ- املأ الفراغات الآتية بما يناسبها، ثم انقلها إلى ورقة إجابتك فيما يأتي:

- (١) الشعور العاطفي الغالب في البيت الرابع هو..... ومن أدوات التعبير عنه ..... مثل..... (١٠ درجات)
- (٢) أفاد استعمال الشاعر الفعل الماضي (يصارع) في البيت الثاني في الدلالة على..... (١٠ درجات)
- (٣) من مصادر الموسيقى الداخلية في البيت الثالث..... مثل..... (١٠ درجات)
- (٤) قال سليمان العيسى :: **تشرين مازال في الميدان يا وطني بين المصيطين فاسحق غيمة الشلل** (٢٠ درجة)  
في قول الشاعر (غميمة الشلل) صورة بيانية حلّها، وسمّها، و اشرح وظيفة الشرح و التوضيح فيها.

### ثالثاً: التطبيق وقواعد اللغة والنحو والإملاء: (٧٥ درجة)

### أ- املأ الفراغات الآتية بما يناسبها، ثم انقلها إلى ورقة إجابتك فيما يأتي:

- (١) (معقود) اسم مشتق ، نوعه ..... فعله ..... (٥ درجات)
- (٢) كتبت التاء مبسوطة في (تعبت) لأنها..... (٥ درجات)
- (٣) الترتيب الصحيح للكلمات الآتية (مشنقة ، مرقني ، أغنية) وفق ورودها في معجم يأخذ بأوائل الكلمات هو: (٥ درجات)

### ب- أجب على الأسئلة الآتية:

- (١) اجعل (تشرين) مخصوصاً بالمدح على أن يكون الفاعل مضافاً إلى معرفة (١٠ درجات)
- (٢) تعجّب من الفعل الوارد في (يصارع سكيناً بلا ملل) مستعملاً صيغة (ما أفعله!) (١٠ درجات)
- (٣) أعرب ما تحته خطّ إعراب مفردات، وما بين قوسين إعراب جمل. (٤٠ درجة)

### رابعاً: المستوى الإبداعي: (١٢٠ درجة)

قيل: (شغلت القضايا القومية والوطنية اهتمام الأدباء العرب، فأشادوا بالتضحيات في الاستقلال ، مؤكدين عودة المهجرين رغم المخاطر، مستنكرين ضعف الشباب العربي).

- ناقش الموضوع السابق، وأيد ما تذهب إليه بالشواهد المناسبة، موظفاً الشاهد الآتي: (٨٠ درجة)

قال الشاعر محمد مهدي الجواهري : **وإن شباباً بالتبدّل غاطساً متى كان درعاً للبلاد مناعاً؟!**

- اكتب في واحد من الموضوعين: (٤٠ درجة)

(التبدّل: السخف)

(مناعاً: قوياً)

(٣) ترك الأجداد معالم أثرية تخبرنا عن عراقتهم:

اكتب مقالة تصف فيها أحد المعالم الأثرية ، مبرزاً الممارسات السيئة التي تؤثر في قيمة تلك المعالم وجمالها.

(٤) الغابات رئة الأرض وسرّ جمالها

اكتب موضوعاً تبين فيه أهمية الأشجار في الحفاظ على التوازن البيئي ، مبرزاً مخاطر زوالها في حياة الإنسان.

❖ انتهت الأسئلة ❖